МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Тверской области
Управление образования администрации Вышневолоцкого городского округа
МБОУ «Красномайская СОШ имени С.Ф. Ушакова»

РАССМОТРЕНО на заседании Педагогического совета Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР _____ Миклюкова Л. А. Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор _____ Виноградова О. К. Приказ № 125-ОД от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРВЛЕННОСТИ «МОЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРАКТИКА»

Направленность: художественная
Общий объем программы в часах: 135 часов
Возраст обучающихся: 7- 11лет
Срок реализации программы: 4 года
Уровень: базовый
Автор: педагог дополнительного образования Виноградова Н. Ю., Сергеева О. В.

пгт. Красномайский, 2023 г.

Информационная карта программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Моя художественная практика»
Направленность	художественная
Разработчик программы	Институт стратегии развития образования Федеральное Государственное бюджетное научное учреждение
Общий объем часов по программе	135 часов
Форма реализации	очная
Целевая категория обучающихся	обучающиеся в возрасте 7-11 лет
Аннотация программы	Данная программа направлена на формирование интереса обучающихся к художественно- творческой деятельности. Методика программы построена на модульном принципе представления содержания по годам обучения.
Планируемый результат реализации программы	Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов в области патриотического, гражданского, духовно-нравственного, эстетического, экологического и трудового воспитания; метапредметных результатов. Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания курса. Результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности и отражают сформированность умений в зависимости от содержания программы .

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Моя художественная практика» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 286 от 31 мая 2021 г .) и с учётом примерной рабочей программы начального общего образования «Изобразительное искусство» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021г.).

Цель программы создание условий для проявления творческих способностей обучающихся в процессе приобретения ими опыта практической работы в различных видах художественно-творческой деятельности.

Задачи программы:

- развитие эстетического восприятия природы, произведений изобразительного искусства и детского творчества;
- формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном и народном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека и природы;
- знакомство с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов;
- овладение элементарной художественной грамотой во всех основных видах визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): графики, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного и народного искусства, архитектуры и дизайна;
- приобретение собственной художественно-творческой практики в процессе работы различными художественными материалами.

Сроки освоения программы: 4года, по 1 часу в неделю в каждом классе. Всего: 1 класс — 33 ч, 2 класс — 34 ч,3 класс — 34 ч ,4 класс —34 ч. Всего 135 ч.

Программа построена на модульном принципе представления содержания по годам обучения. Программа включает в себя относительно самостоятельные части образовательной программы — модули, позволяющие увеличить её гибкость и вариативность, организовать образовательный процесс, подстраиваясь под интересы и способности обучающихся.

Модульный принцип построения учебного материала допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей и принципам компоновки учебных тем в каждом классе. Предполагается также возможность реализации одного или нескольких модулей по выбору участников образовательного процесса, при этом увеличивается

количество часов, отведённых на практическую работу.

Взаимосвязанное содержание тематических модулей позволяет объединять, исключать, перекомпоновывать их наполнение в зависимости от объёма и видов практической деятельности, поэтому содержание одного или нескольких модулей логически встраивается в содержание других модулей, что является необходимым условием достижения цели данной программы.

В соответствии с содержанием данной программы основным видом деятельности является художественно-творческая практика, которая реализуется в системе освоения тематических модулей и направлена на достижение определённой цели, а именно—развитие творческой личности обучающегося через освоение им опыта работы в разных видах изобразительного искусства, разнообразными техниками, материалами, инструментами и средствами изображения . Таким образом, обучающийся должен овладеть практическими навыками работы в каждом тематическом модуле.

В ходе реализации программы может применяться сетевая, электронная форма обучения, использоваться дистанционные образовательные технологии.

Формы деятельности обучающихся в соответствии с данной программой следующие:

- художественно-творческая практика;
- творческие занятия;
- творческий проект;
- выставка-конкурс;
- квест;
- мастер-класс;
- экскурсии;
- виртуальные путешествия и др.

Основным видом деятельности на занятиях изобразительным искусством является *практическая художественно-творческая деятельность* (индивидуальная, в парах и творческих группах, коллективная), поэтому в программе максимальное количество времени отводится для художественно-творческой практики как формы освоения основ изобразительной грамоты.

Материал программы предполагает межпредметную связь с такими учебными предметами, как «Литература», «Музыка», «История», «Технология», «Информатика».

Подведение итогов реализации программы осуществляется в следующих формах:

- выставки: внутри параллели, класса, общешкольные;
- выставки-конкурсы;

- защиты проектов.

Данная программа создана с учётом рабочей программы воспитания. Творчество, художественно-творческая деятельность—важнейшие средства решения проблем воспитания современных школьников. В изобразительном искусстве сконцентрировано духовное богатство человечества, творческий опыт личности, поэтому искусство способствует формированию понимания таких ценностей, как Родина, человек и природа, семья и дружба, культура и красота. Изобразительное искусство, своеобразие его языка, содержание, социальная функция и способ отражения действительности —это возможность воспитательного воздействия на обучающегося, условие для проявления им творческих способностей, развития его личности.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся в возрасте 7-11 лет, без ограничений возможностей здоровья, проявляющих интерес к художественно-творческой деятельности.

Уровень программы: базовый.

Организационная форма обучения: групповая.

Режим занятий: занятия с обучающимися проводятся 1 раз в неделю по 40 минут.

При организации учебных занятий используются следующие **методы обучения**:

По внешним признакам деятельности педагога и обучающихся:

- *словесный*–беседа, лекция, обсуждение, рассказ, анализ;
- *наглядный* – показ, просмотр видеофильмов и презентаций;
- *практический* – самостоятельное выполнение заданий.

По степени активности познавательной деятельности обучающихся:

- *объяснительно-иллюстративные* – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- *исследовательский* – овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

По логичности подхода:

- *аналитический* – анализ этапов выполнения заданий.

По критерию степени самостоятельности и творчества в деятельности обучающихся:

- частично-поисковый – обучающиеся участвуют в коллективном поиске в процессе решения поставленных задач, выполнении заданий досуговой части программы;

- метод проблемного обучения;
- метод дизайн-мышления;
- метод проектной деятельности.

Ожидаемые результаты:

Личностные результаты:

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов в области патриотического, гражданского, духовно-нравственного, эстетического, экологического и трудового воспитания.
Патриотическое воспитание осуществляется через уважение и ценностное отношение к своей Родине — России, через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве.
Гражданское воспитание осуществляется через формирование ценностно-смысловых ориентиров и установок, отражающих индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества, через коллективную творческую работу, которая создаёт условие для разных форм художественно-творческой деятельности и способствует пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности, раз- витию чувства личной причастности к жизни общества .
Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося. Творческие задания направлены на развитие внутреннего мира, воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы и помогают обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознанию себя как личности и члена общества.
Эстетическое воспитание осуществляется через формирование представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком, через формирование отношения к окружающим людям (стремление к их пониманию), через отношение к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию, через развитие навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности .
Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также через восприятие её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде .
Трудовое воспитание осуществляется в процессе собственной художественно-творческой деятельности по освоению художественных материалов, в процессе достижения результата и удовлетворения от создания реального, практического продукта.

Метапредметные результаты:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности: характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции; анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов при самостоятельном выполнении художественно-творческих заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и со- ответственно по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений.

Работа с информацией:

использовать электронные образовательные ресурсы; выбирать источники для получения информации: поисковые системы интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Учащиеся должны учиться взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности, договариваться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата .

3. Овладение универсальными регулятивными действиями Обучающиеся должны внимательно относиться к учебным задачам, выполнять их, соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, бережно относиться к используемым материалам;

контролировать свою деятельность в процессе достижения результата.

Предметные результаты:

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания курса. Результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности и отражают сформированность умений в зависимости от содержания программы.

1 класс

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе .

Приобретать первичный опыт создания рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы гуашью.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска вы- разительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др .) .

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в процессе создания объёмного изображения.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам (растительные, геометрические, анималистические).

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной практике .

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции.

Приобретать представления о глиняных игрушках народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла .

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления праздника .

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа строения предмет .

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, композиции (расположения на листе), цвета, настроения, а также соответствия учебной задаче, поставленной на занятии.

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

2 класс

Модуль «Графика»

Осваивать приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разных по характеру и способу наложения линий.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления) . Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка,осваивая навык штриховки .

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши. Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской .

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др .) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря .

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные).

Модуль «Скульптура»

Выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или игрушки с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображение зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов . Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (филимоновская, каргопольская, дымковская игрушки или игрушки с учётом местных промыслов) .

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных не-художественных материалов в художественные изображения (поделки) .

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений .

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки .

Приобретать опыт сочинения и изображения домиков для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу .

Приобретать опыт восприятия и эстетического анализа про-изведений отечественных художников-пейзажистов (И . К . Айвазовского и др .), произведений художников-иллюстраторов .

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

3 класс

Модуль «Графика»

Получать опыт создания эскиза игры-ходилки на выбранный сюжет: рисунок с соединением шрифта (текста) и изображения, создание иллюстраций.

Создавать практическую творческую работу (поздравительную открытку, календарь), совмещая в ней шрифт и изображение.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению или по представлению.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Выполнять тематическую композицию на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в техникебумагопластики, по выбору учителя) .

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам;

выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла) .

Получать опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство .

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок (создать образ своего города или села) или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа) .

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги .

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности .

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

4 класс

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках .

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах; применять эти знания при изображении персонажей сказаний и легенд или представителей народов разных культур.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор; пейзаж степной или пустынной зоны; пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древне-русский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после изучения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта) .

Познакомиться с традиционными женским и мужским костюмами у разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы.

Уметь изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.

Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

Мониторинг образовательных результатов

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по данной программе имеет основные критерии:

1. Надежность знаний и умений – предполагает усвоение терминологии, способов и типовых решений в сферетворческо-художественной деятельности.

2. Сформированность личностных качеств – определяется как совокупность ценностных ориентаций в сфере искусства.

Способы определения результативности реализации программы и формы подведения итогов реализации программы

В процессе обучения проводятся разные виды контроля результативности усвоения программного материала.

Текущий контроль проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого обучающегося, процессом формирования компетенций. Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и служит для определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки плана работы с группой.

Периодический контроль проводится по окончании изучения каждой темы в виде конкурсов, соревнований или представления практических результатов выполнения заданий.

Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения.

Формами контроля могут быть: педагогическое наблюдение за ходом выполнения практических заданий педагога, анализ на каждом занятии качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, участие в выставках, конкурсах, презентация проектов, анализ участия, обучающегося в мероприятиях.

Итоговая аттестация – проводится в виде выставки работ учащихся с целью оценки качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы после завершения ее изучения.

В процессе проведения итоговой аттестации оценивается результативность освоения программы.

Критерии оценивания приведены в таблицах 1 и 2..

Таблица 1

Критерии оценивания сформированности компетенций

Уровень	Описание поведенческих проявлений
1 уровень - недостаточный	Обучающийся не владеет навыком, не понимает его важности, не пытается его применять и развивать.
2 уровень – развивающийся	Обучающийся находится в процессе освоения данного навыка. Обучающийся понимает важность освоения навыков, однако не всегда эффективно применяет его в практике.
3 уровень – опытный пользователь	Обучающийся полностью освоил данный навык. Обучающийся эффективно применяет навык во всех стандартных, типовых ситуациях.

4 уровень – продвинутый пользователь	Особо высокая степень развития навыка. Обучающийся способен применять навык в нестандартных ситуациях или ситуациях повышенной сложности.
5 уровень – мастерство	Уровень развития навыка, при котором обучающийся становится авторитетом и экспертом в среде сверстников. Обучающийся способен передавать остальным необходимые знания и навыки для освоения и развития данного навыка.

Таблица 2

Критерии оценивания уровня освоения программы

Уровни освоения программы	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

2. Содержание программы

2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Моя художественная практика»

№ п/п	Название раздела, модуля, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Первый год обучения	33	2	31
2	Второй год обучения	34	2	32
3	Третий год обучения	34	5	29
4	Четвертый год обучения	34	5	29
	Итого	**135 ч.**	**14 ч**	**121 ч**

2.2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Моя художественная практика»
1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов, всего	в том числе		Форма аттестации/ контроля
			теория	практика	
1	**Модуль «Графика».**	**7**	**0,5**	**6,5**	Ответы обучающихся в процессе диалога Индивидуальные задания
2	**Модуль «Живопись».**	**10**	**0,5**	**9,5**	
3	**Модуль «Скульптура».**	**8**	**0,5**	**7,5**	
4	**Модуль «Декоративно-прикладное искусство**	**8**	**0,5**	**7,5**	Мини-проект Результаты

					выполнения индивидуальных и групповых заданий
	Итого	**33 ч.**	**2 ч.**	**31ч.**	

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов, всего	в том числе		Форма аттестации/ контроля
			теория	практика	
1	**Модуль «Графика».**	**7**	0,5	6,5	Ответы обучающихся в процессе диалога Индивидуальные задания
2	**Модуль «Живопись».**	8	0, 5	7,5	
3	**Модуль «Скульптура».**	**7**	**0,5**	**6,5**	
4	**Модуль «Декоративно-прикладное искусство**	**12**	**0,5**	**11,5**	Мини-проект Результаты выполнения индивидуальных и групповых заданий
	Итого	**34 ч.**	**2ч.**	**32ч**	

3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов, всего	в том числе		Форма аттестации/ контроля
			теория	практика	
1	**Модуль «Графика».**	**5**	**0,5**	**4,5**	Ответы обучающихся в процессе диалога Индивидуальные задания Мини-проект Результаты выполнения индивидуальных и групповых заданий
2	**Модуль «Живопись».**	**7**	**0,5**	**6,5**	
3	**Модуль «Скульптура».**	**6**	**0,5**	**5,5**	
4	**Модуль «Декоративно-прикладное искусство**	**6**	**0,5**	**5,5**	
5	**Модуль «Архитектура»**	**8**	**1**	**7**	
6	**Модуль «Восприятие произведений искусства»**	**2**	**2**	**0**	
	Итого	**34 ч.**	**5 ч.**	**29 ч.**	

4 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов, всего	в том числе		Форма аттестации/ контроля
			теория	практика	
1	**Модуль «Графика».**	**6**	**0,5**	**5,5**	Ответы обучающихся
2	**Модуль «Живопись».**	**6**	**0,5**	**8**	

3	**Модуль «Скульптура».**	**6**	**0,5**	**5,5**	в процессе диалога Индивидуальные задания Мини-проект
4	**Модуль «Декоративно-прикладное искусство**	**7**	**0,5**	**6,5**	Результаты выполнения индивидуальных и групповых заданий
5	**Модуль «Архитектура»**	**7**	**1**	**6**	
6	**Модуль «Восприятие произведений искусства»**	**2**	**2**	**0**	
	Итого	**34 ч.**	**5 ч.**	**29 ч.**	

2.3 СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Моя художественная практика»
1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов, всего	Содержание занятия
1	**Модуль «Графика»**	**7**	
1.1	Линии и формы в природе	1	Рисование листьев растений разной формы, веток дерева, «Эти разные деревья»; выполнение рисунка с натуры: листья и их форма, декорирование поверхности листа, превращение листа в дерево.
1.2	«Кружатся листья», композиция из листьев	1	Композиция из листьев в технике аппликации.
1.3	«Танец осени, или Музыкальный лес»,	1	Техника аппликации (симметричное вырезывание) с графической

	композиция в смешанной технике		прорисовкой стволов, ветвей.
1.4	«Ночь в зимнем лесу»	1	Техника объёмной аппликации: симметричное вырезывание, планы; бумага чёрная и белая, белые бумажные салфетки.
1.5	«Удивительный аквариум», композиция из линий	1	Коллективная работа или работа в творческих группах.
1.6	«Мой питомец», рисование линией	1	Рисование линией, пятном и штрихом животных, игра «Большие и маленькие». «Наши пушистые друзья».
1.7	«Волшебные тени», рисунки персонажей	1	Рисование персонажей для игры в тени на примере сказок «Теремок», «Колобок», «Репка» или др .; силуэты на трости, т . е . деревянной шпажке.
2.	**Модуль «Живопись»**	**10**	
2.1	«Каждому цветку своё время», натюрморт	1	Создание букета на цветной бумаге, использование основных цветов, изменение оттенков цветов белой краской, особенности мазков.
2.2	«Букет для вас», проект	1	Художественный проект к празднику, например, ко «Дню учителя» и др.
2.3	«Осенняя природа», пейзаж	1	Приёмы работы гуашью, красочное пятно, мазок.
2.4	«Осень в фруктовых красках», натюрморт	1	Приёмы работы акварелью; осенний натюрморт из овощей и фруктов с использованием мятой бумаги.
2.5	«Сказочный зимний лес», пейзаж	1	Рисование заснеженных деревьев, заледенелых веток и кустов; использование холодных цветов, нюанс.
2.6	«Галерея сказочных героев»	1	Цвета тёплые и холодные; передача характера людей: добрые и злые; изображение персонажей (Алёнушка, Царевич, Кащей, Водяной, Старичок-лесовичок, Леший, Кикимора и др .) и животных (конь-огонь, Петушок-Золотой гребешок, Чудо-юдо рыба-кит,

			Золотая рыбка, Синяя птица и др .); основные и составные цвета; коллективная работа; использование музыкальных образов: «Кикимора», «Баба-Яга» А . К . Лядова; «Баба-Яга» П . И . Чайковского; «Колдун» Г . В . Свиридова; «Царевна-Лебедь» Н . А . Римского-Корсакова.
2.7	«Весеннее настроение», композиция	1	Создание весенней композиции в технике монотипии со сгибом.
2.8	«Цветы распускаются», композиция	1	Создание композиции на тему первых весенних цветов; работа гуашью, акварелью на тонированной бумаге; приём изображения «оттиск бумажным комочком», мазок.
2.9	«Моё настроение», композиция	1	Создание образа настроения; использование цветового пятна в передаче радости, веселья, грусти, гнева и др .
2.10	«Что нам дарит осень, зима, весна и лето?», коллаж	1	Коллективная работа.
3	**Модуль «Скульптура»**	**8**	
3.1	«Овощи и фрукты», композиция	1	Освоение приёмов лепки формы и передачи фактуры овощей и фруктов; составление композиции.
3.2	«Домашний любимец», композиция	1	Лепка фигурки животного по материалам фотографий на тему «Животное в объективе».
3.3	«Друзья всегда вместе», композиция	2	Создание скульптурной композиции, которая изображает человека и животное.
3.4	«Снеговик у ёлки», скульптура из снега	1	Лепка.
3.5	«Завертелась карусель», мастерская лепки	3	Игра «В мастерской лепки»: лепка сказочной игрушки по мотивам каргопольской игрушки, дымковской игрушки (лошадка, барышня) или филимоновской игрушки; сюжетная

			композиция «Карусель».
4	**Модуль «Декоративно-прикладное искусство**	**8**	
4.1	«Волшебное превращение листьев», аппликация	1	Превращение листьев в элемент узора; силуэт, симметричное вырезывание; аппликация.
4.2	«Чудо-посуда», панно	1	Роспись картонной формы посуды узорами городецкой и хохломской росписи.
4.3	«Рисуем бабочку нитью»	1	Декоративное рисование: рисунок бабочки с помощью приёмов нетрадиционной техники изображения.
4.4	«Такие разные игрушки»	1	Освоение приёмов изготовления игрушек из нехудожественных материалов (ниток, лоскутков).
4.5	Декоративное рисование	1	Украшаем птиц, рыб, животных — ящерку, жирафа и др.
4.6	«Чем нарядим ёлочку?», работа в технике оригами	1	Создание набора ёлочных игрушек в технике оригами.
4.7	«Танцующие снежинки», воздушная подвеска	1	Создание украшения для класса.
4.8	«Вьём весеннее печенье «тетёрочки», лепка	1	Лепка печенья (восьмёрочка, кудёрушка, курушка, вьюха, конёчки, решето, околышки и т. д.) из элементов замкнутого орнамента «тетёрочки».
	Итого	**33 ч.**	

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов, всего	Содержание занятия
1	**Модуль «Графика»**	**7**	
1.1	«Птицы», книжка-раскраска	1	Изображение разнообразными линиями птиц из сказок: павлин, ласточка, лебедь, утка, ворон,

			жар-птица и др .; композиция, пропорции.
1.2	«Мир чёрно-белой планеты», графическая сказка	1	Чёрный и белый цвет; сюжетный рисунок на произвольном формате.
1.3	«Составь и нарисуй натюрморт»	1	Натюрморт из выбранных сосудов, выполнение рисунка с передачей их формы (линия, пятно, штрих, светотень) по фотоматериалам«Свет и тень».
1.4	«Овощное и фруктовое чудо», творческий рисунок	1	Натюрморт из овощей и фруктов; работа в цвете пастелью, мелка-ми).
1.5	«Фантастический зоопарк»	2	Коллаж из графических изображений животных.
1.6	«Подводный мир, или Волшебный сад», граттаж	1	Композиция в технике цветного граттажа.
2	**Модуль «Живопись»**	**8**	
2.1	«Нарисуй мне небо», живописная мозаика	2	Изображение неба в ясный солнечный день или вечером красками,составление коллективной мозаики изображений, достижение ритма цветовых пятен.
2.2	«Родные дали» или «Горный пейзаж», композиция пейзажа	1	Композиционная схема; пространство, линия горизонта, цвет; гуашь: отработка мазков; акварель.
2.3	«Морские просторы», пейзаж	1	Изображение пейзажа в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях: туман, нежное утро, гроза, буря, ветер и др.; освоение техники по-сырому или смешанной техники.
2.4	«Зимние игры», композиция	1	Композиция в холодной цветовой гамме; гуашь, смешивание краски на палитре; опорные схемы изображения детских фигур.

2.5	«Цветы в вазе», натюрморт	1	Букет цветов «Такие разные цветы», цветы холодных и тёплых оттенков; гуашь, отработка мазков; смешение цветов, получение нового цвета и оттенков.
2.6	«Букет-настроение», натюрморт	1	Эмоциональная выразительность цвета; цвет тёмный и светлый (тональные отношения), звонкий и приглушённый (тихий); затемнение цвета и разбеление цвета.
2.7	Натюрморт с натуры	1	Планы, композиционный центр, ближе-дальше, загораживание; цвет, мазок, рефлексы).
3.	**Модуль «Скульптура»**	**7**	
3.1	«Эти забавные животные», композиция	2	Набросок композиции из двух-трёх фигур животных в движении: игры друг с другом или предметом — мячом, клубком, бантиком, палочкой, лепка фигурок по наброску.
3.2	«Сказки на изразцах», композиция	2	Лепка рельефной композиции с изображением героев из сказок (животных или птиц) «Теремок», «Курочка Ряба», «Бычок — смоляной бочок» и др.
3.3	«На арене цирка», сюжетная композиция	2	Набросок композиции, лепка фигурок человека и животного; форма, контраст, движение, декоративные детали и расположение героев в пространстве.
3.4	«Создаём образ»	1	Создаём образ сказочного персонажа, животного, насекомого и т. д. из нехудожественных материалов; каркас поделки — бутылочка из пластмассы от молочных продуктов и т. п.
4	**Модуль «Декоративно-**	**12**	

	прикладное искусство		
4.1	«В гостях у Мухи-Цокотухи» и «Чаепитие уФедоры», декоративные панно	1	Сюжетная игра-конкурс «Накроем стол для чаепития»; роспись картонной формы посуды по мотивам разных промыслов, украшение орнаментом.
4.2	«Нарядные игрушки», декоративная роспись	2	Роспись бумажной конструкции игрушки по мотивам игрушек народных промыслов, связь с модулем «Архитектура».
4.3	«Маска из бумаги и не только»	2	Освоение приёмов создания маски в различных техниках: коллаж из цветной ткани, обрывная аппликация, работа с фантиками, работа с природными материалами и т . п .
4.4	«Красивый наряд новогодней ёлки», декоративная композиция	1	Выполнение декоративной композиции в разных техниках.
4.5	«Костюмированный бал», композиция	2	Создание композиции-импровизации по мотивам палехской росписи или выполнение коллажа-аппликации из изображений людей в исторических костюмах из журналов и интернета, или композиция из симметрично вырезанных ажурных фигур в костюмах.
4.6	«Портрет Весны-красны»	2	Оформление в технике аппликации-коллажа шаблона-силуэта; украшение из цветов и бабочек праздничного платья с орнаментом и т . д .
4.7	«Как игрушки-тарарушки зиму прогнали», декоративная композиция	1	Выполнение декоративной композиции в полосе по мотивам красочных фигурок-тарарушек из Полховского Майдана.
4.8	«Дизайн украшений», проект	1	Создание дизайна украшения для злой и для доброй феи, для кол-

			дуна и доброго воина; форма, сочетание цветов; коллаж, смешанная техника.
	Итого	**34 ч.**	

3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов, всего	Содержание занятия
1.	**Модуль «Графика»**	**5**	
1.1	«Карманные календарики»,	2	Изготовление набора из 12 календарей (эскизы; рисунок тушью и цветными ручками или аппликация)
1.2	«Большое морское путешествие, или Карта странствий»	1	Рисование карты путешествий по морям с препятствиями.
1.3	«Яркие морские ракушки», композиция	1	Рисование композиции (рисунок ракушек цветными карандашами, фломастерами, гелевыми ручками на листе бумаги 15.15 см).
1.4	«Рыбы в морской глубине», графическая композиция	1	Графическая композиция (композиция; иллюзия объёма; нарисованные или вырезанные изображения рыб; тень; работа в творческих группах).
2.	**Модуль «Живопись»**	**7**	
2.1	«Цветы», композиция	1	Рисование композиции (гуашь, свет, цвет сближенный и контрастный, форма, мазок).
2.2	«Цветы в технике акварели»	1	Приёмы работы по сырой бумаге: заливка, вливание цвета в цвет, наложение цвета на цвет.
2.3	«Знакомьтесь — гризайль»,натюрморт	1	Рисование натюрморта из сосуда, двух фруктов или овощей в технике гризайля.
2.4	«Плодово-ягодный портрет», композиция	1	Рисование композиции лица из овощей, фруктов и ягод; передача пропорций и мимики; цветовое

			решение.
2.5	«Сюжетная картина»	1	Рисование сюжетной картинки (выбор сюжета: на рыбалке, у костра, под дождём, на прогулке и т. д.; создание композиции; передача контрастного состояния природы (солнечно, ясно, пасмурно, дождливо и т. д.).
2.6	«Весна. Сирень», композиция	1	Создание композиции с цветами или веткой сирени в смешанной технике: восковые мелки и акварель.
2.7	«Мечты о лете».живописная композиция	1	Рисование живописной композиции (передача настроения, впечатления; использование чистого, звонкого цвета, мазка).
3.	**Модуль «Скульптура»**	**6**	
3.1	«Коты и рыбки», статуэтка	2	Создание статуэтки (мелкая пластика; лепка фигурки кота или рыбки по мотивам гжельской майолики).
3.2	«Кукла-марионетка»	1	Создание куклы-марионетки из цветной бумаги, пёстрой бумаги из журналов, ниток, клея, трубочек для сока.
3.3	«Бульвар басен», скульптурная композиция	1	Создание скульптурной композиции (лепка героев басен; композиция; пропорции, контраст).
3.4	«Городская (уличная) скульптура», скульптурная композиция	2	Создание скульптурной композиции (выбор сюжета «Дядя Стёпа», «Алиса Селезнёва», «Барон Мюнхгаузен», «Капитан Врунгель» и др.; выполнение наброска композиции; рисунок фигуры человека в движении.
4.	**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**	**6**	
4.1	«Лоскутная мозаика»	1	Работа в технике аппликации; формат бумаги 15.15 см; использование элементов орнамента «изба», «колодец», «ёлочка», «мельница», «пила».
4.2	«Коты и рыбки»,	1	Роспись пластилиновой фигурки по

	роспись		мотивам росписи гжельской майолики.
4.3	«Цветочная композиция»	1	Создание цветочной композиции, поиск цветового решения, импровизация по мотивам росписи жостовских или павловопосадских цветов.
4.4	«Маска-образ»	2	Создание эскизов масок сказочных героев в техниках аппликации, бумагопластики, коллажа.
4.5	«Волшебное превращение»	1	Выполнение сувенира из нехудожественных материалов, например пластиковых ложек (образ кувшинки, тюльпаны, божьей коровки и т. д.).
5.	**Модуль «Архитектура»**	**8**	
5.1	«Улица нашего города», макет	2	Проектирование пространства улицы в макете; бумага, картон, подручные материалы; приём техники киригами.
5.2	«Фонари на улицах и в парках»	1	Конструирование фонаря по развёртке.
5.3	«Фантастические машины»	2	Стилизация; перевод объектов живой природы в конструктивную форму; графическая техника на выбор.
5.4	«Тайна парков»	1	Создают в технике аппликации или смешанной технике план своего парка, например: парк аттракционов, парк воинской славы, парк сказочных героев.
5.5	«Панорама города»	2	Композиция; загораживание; силуэт; ажурное вырезывание; цветная бумага; аппликация, коллаж.
6.	**Модуль «Восприятие произведений искусства»**	**2**	
6.1	Виртуальное путешествие по городу.	1	Найти здания, в конструкции которых присутствует контраст форм; искусство на улицах города (скульптура, ажурные ограды, архитектура малых форм; витрины, плакаты и др.).
6.2	Книги писателей С. В. Михалкова, К.	1	Знакомство с героями детских книг, занятие в библиотеке школы.

	Булычёва, Р.-Э. Распе, А. Н. Некрасова для детей.		
	Итого	**34 ч.**	

4 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов, всего	Содержание занятия
1.	**Модуль «Графика»**	**6**	
1.1	«Сосны, ели, облака, или Раскидистое дерево»	1	Пейзаж в графике (рисунок по материалам фотопленэра; тонированная бумага, твёрдый и мягкий карандаши, уголь, пастель белая или мел; планы, тоновые отношения).
1.2	«Сказочные вещи», натюрморт	1	Натюрморт в графике (конструктивное построение предметов; рисунок предметов из сказок; цветные карандаши, гелевые ручки, фломастеры, цветные мелки).
1.3	«Космический пейзаж»	1	Триптих, (освоение приёма аэрографии; выполнение триптиха в технике акварели).
1.4	«Иллюстрация — лубок»	1	(Создание иллюстрации к сказке «Волк и семеро козлят» в стиле лубка).
1.5	«Быстрее, выше, сильнее»	1	Выполнение упражнений по рисунку: схематическое изображение опорных схем фигуры человека в движении (ходьба, приседание, прыжки, поднятие рук, ног, подбрасывание мяча и др.); простой карандаш или гелевая ручка).
1.6	«Рисуем комнату»	1	Поэтапное рисование комнаты, схема «кубик», простой и цветные карандаши или фломастеры.
2.	**Модуль «Живопись»**	**6**	
2.1	«Ночь и	1	Создание абстрактной композиции с

	день»,абстрактная композиция		использованием нехудожественных материалов (узкая изоляционная лента или малярный скотч);гуашь, белая или цветная бумага; колорит холодный и тёплый, светлый и тёмный; цветовое пятно, контраст, нюанс).
2.2	«Пейзаж с архитектурой»	1	Создание наброска произведения архитектуры, ракурс, линейная перспектива; завершение работы в цвете по памяти.
2.3	«Галерея портретов одной сказки»	2	Создание серии портретов из сказки «12 месяцев»; передача возраста; использование колорита.
2.4	«Портрет моего героя»	1	Выполнение наброска портрета героя; работа в цвете, гуашь.
2.5	«Мы с мамой улыбаемся» или «Я и мой папа»	1	Создание портрета (парный портрет; создание композиции, использование колорита для передачи отношения, настроения в портрете)
3.	**Модуль «Скульптура»**	**6**	
3.1	«Мастерская скульптора: будем лепить животное»,	1	Лепка дикого животного: носорога, льва, пантеры, лося, белого медведя и т. д., создание каркаса; этапы работы над скульптурой (набивание общей массы, проработка деталей формы, обобщение).
3.2	«Героям-защитникам (танкистам, пограничникам и др.)	2	Создание памятной доски (эскиз рельефа; рельефная композиция в материале)
3.3	«Солдаты русской армии 1812 года»,	2	Создание эскиза и лепка солдат времён Отечественной войны 1812 года (знаменосца, пехотинца, барабанщика и др.); создание сюжета батальной композиции.
3.4	«Зимние забавы», «Хоккей», «Лыжня»	1	Лепка жанровой композиции по наброску.
4.	**Модуль «Декоративно-прикладное**	**7**	

	искусство»		
4.1	«Мировое древо», апплиация	1	Создание аппликации по мотивам русской народной вышивки.
4.2	«Фантастическое животное — орнаментальный мотив»	1	Создание эскиза образа-символа в архитектурном орнаменте; воплощение образа согласно эскизу в материале (папье-маше из яичных лотков); роспись.
4.3	«Звери и птицы в узорах разных народов»	2	Создание рельефа на фольге; работа с картоном, пластилином, алюминиевой фольгой.
4.4	«Восточный мотив»,	1	Декорирование орнаментом поверхности силуэтов предметов; чёрный контур, локальный цвет; материалы: тонированная бумага, гуашь, чёрная гелевая ручка, чёрный фломастер.
4.5	«Сказка на шкатулке», народный костюм	1	Создание мужского и женского народного костюма; роспись.
4.6	«Праздник в стиле Городца»	1	Создание росписи-импровизации по мотивам росписи Городца; темы на выбор: «Катание с гор», «Праздник Красной горки», «Базар», «На площади», «У колодца».
5.	**Модуль «Архитектура»**	**7**	
5.1	«Какое оно «тридевятое царство»?»	1	Рисование древнерусского города по представлению.
5.2	«Заснеженная деревушка»	2	Создание макета: домов и других построек; использование трубочек из бумаги, а также ваты, клея.
5.3	«3D-открытка на Новый год»	1	Создание открытки из цветного картона, четырёх полосок бумаги; изображение декорированных силуэтов ёлочек, снеговика и др.
5.4	«Рыцарский замок»	2	Создание макета с использованием развёрток геометрических фигур; использование картонных втулок.
5.5	«Мой милый дом»	1	Создание объёмной открытки (освоение приёмов работы с бумагой;

			выполнение развёртки; техника аппликации).
6.	**Модуль «Восприятие произведений искусства»**	**2**	
6.1	Виртуальные путешествия по музеям декоративно-прикладного искусства народов России и мира.	1	Виртуальные экскурсии в Российский этнографический му-зей в Санкт-Петербурге, Музей кочевой культуры в Москве с целью приобретения обучающимися личного опыта восприятия, зрительских умений и насмотренности для создания в дальнейшем своих творческих работ).
6.2	Книги на темы сказок о происхождении мира, сказок с волшебными Предметами.	1	Отражение в иллюстрациях народного (мужского и женского) костюма; книга-песенник с колыбельными песнями (приобретение обучающимися личного опыта восприятия, зрительских умений и насмотренности для создания в дальнейшем своих творческих работ; занятие в библиотеке школы.
	Итого	**34 ч**	

3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Моя художественная практика»

3.1. Материально-техническое обеспечение.

Программа реализуется на базе МБОУ «Красномайская СОШ имени С. Ф. Ушакова»

Для занятий необходимо помещение – учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами. Занятия могут проводиться в компьютерном классе, актовом зале, библиотеке школы в зависимости от темы занятия и от создания необходимых условий для организации обучения.

Для педагога

1. интерактивная доска;

2. мультимедийный проектор;
3. экспозиционный экран;
4. персональный компьютер для учителя (ноутбук);
5. фото- и видеокамера (планшет, мобильный телефон).

Для обучающегося

1. коллекция презентаций по темам занятий;
2. коллекция презентаций с работами обучающихся;

изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

3. муляжи для рисования;
4. натюрмортный фонд (натура для изображения);
5. графические материалы (простые карандаши разной твёрдости и мягкости — от ТМ до 6М, цветные карандаши, пастель, восковые мелки, гелевые ручки, фломастеры, уголь, мел, тушь);
6. живописные материалы (гуашь, акварель);
7. пластические материалы (пластилин, глина);
8. декоративные художественные материалы (аквагрим);
9. бумага (цветная бумага, картон, бумага для акварели, бумага для черчения, салфетки и др.);
10. кисти круглые (кисти «пони» или «белка», номера от № 2 до 16; кисти плоские — сннтетика, номера № 3, 4, 8; клей; ножницы; линейка; стеки; доска для лепки и др.;
11. нехудожественные материалы (природные материалы шишки, жёлуди, листья и др., нитки «Ирис»; бисер; бусины; пайетки; лоскутки разноцветных тканей; узкая изоляционная лента или малярный скотч; трубочки для сока, деревянные шпажки; пластмассовая посуда — стаканчик, бутылочки от молочных продуктов, ложки, вилки; алюминиевая фольга; мягкая металлическая проволока; яичные лотки и др.).

3.2 Информационное обеспечение
Список рекомендованной литературы

Для педагога

1. Копцева Т.А. и др. «Программы дополнительного художественного образования детей». - М.: Просвещение, 2009 год.
2. Робертсон Б., Основы живописи. Интенсивный курс рисования. Предметы, пер. с английского. - М.: Эксмо-Пресс, 2000.
3. Атанов В.С. Акварельная живопись на пленэре. – М.; 2006
4. Большаков М. В. Декор и орнамент в книге. - М.; 1990

5. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – С-Пб.; Питер, 2006
6. Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – С-Пб.; Питер, 2006
7. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.; 1984
8. Выготский А.С. Психология искусства. - М.; 1997
9. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. - М.; 2004
10. Курочкина Н. Знакомство с пейзажной живописью – С-Пб.; 2000
11. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.; 2008
12. Немцов Г.М. Искусство – школа формирования личности. - М.; 2004
13. Сарабьянов Д. История русского искусства конца XIX - начала XX века. - М.; 2001

Для обучающихся и родителей

1. Бялик, В. Пейзаж [Текст]: учеб.-метод. пособие / В. Бялик «Белый город», Москва 2008г.
2. Казиева, М. Сказка в русской живописи, [Текст]: учеб.-метод. пособие / М. Казиева -«Белый город», Москва 2008г.
3. Сокольникова, И.М. Основы живописи, [Текст]: учеб.-метод. пособие / И.М. Сокольникова- «Титул», Обнинск, 2016 г.
4. Сокольникова, И.М Основы композиции, [Текст]: учеб.-метод. пособие / И.М.Сокольникова - «Титул», Обнинск, 2016 г.
5. Сокольникова И.М Основы рисунка, [Текст]: учеб.-метод. пособие / И.М. Сокольникова -«Титул», Обнинск, 2009 г.
6. Савенкова, Л. Г. Человек в мире пространства и культуры[Текст]: / Л. Г. Савенкова. — М.,2000.
7. Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. [Текст]: учеб.-метод. пособие/ А.С. Хворостов- М.: Издательство «Просвещение», 2008.
8. Энциклопедия рисования. Перевод с английского [Текст]: учеб.-метод. пособие // «Росмэн»Москва.

Электронные образовательные ресурсы и интернет-ресурсы

1. Электронные библиотеки по искусству
2. Эрмитаж http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru
3. Русский музей http://www.rusmuseum.ru
4. Третьяковская галерея http://www.tretyakovgallery.ru

3.3 Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы

1. кейс - технология
2. телекоммуникационная технология
3. глобально - сетевая технология

3.4 Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог, имеющий среднее профессиональное или высшее образование по профилю педагогической деятельности, педагогическое образование и опыт работы с детьми и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования».

3.5 Методическое обеспечение

Особенности организации образовательной деятельности

Работа с обучающимися построена следующим образом: педагог создает условия для проявления творческих способностей обучающихся в процессе приобретения ими опыта практической работы в различных видах художественно-творческой деятельности.

Практика показывает, что именно такая модель взаимодействия с детьми максимально эффективна, дети учатся характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции; анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции; соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении, проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов при самостоятельном выполнении художественно-творческих заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества; анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека; использовать знаково-символические средства для составления

орнаментов и декоративных композиций; классифицировать произведения искусства по видам и со- ответственно по назначению в жизни людей; классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений. использовать электронные образовательные ресурсы; выбирать источники для получения информации: поисковые системы интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги; анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах; осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

Методы образовательной деятельности

В период обучения применяются такие методы обучения и воспитания, которые позволят установить взаимосвязь деятельности педагога и обучающегося, направленную на решение образовательно-воспитательных задач.

По уровню активности используются методы:

– объяснительно-иллюстративный;
– эвристический метод;
– метод устного изложения, позволяющий в доступной форме донести до обучающихся сложный материал;
– метод проверки, оценки знаний и навыков, позволяющий оценить переданные педагогом материалы и, по необходимости, вовремя внести необходимые корректировки по усвоению знаний на практических занятиях;
– исследовательский метод обучения, дающий обучающимся возможность проявить себя, показать свои возможности, добиться определенных результатов.
– проблемного изложения материала, когда перед обучающимся ставится некая задача, позволяющая решить определенный этап процесса обучения и перейти на новую ступень обучения;
– закрепления и самостоятельной работы по усвоению знаний и навыков;
– диалоговый и дискуссионный.
–

Приемы образовательной деятельности:

– игра-квест (на развитие внимания, памяти, воображения),
– соревнования и конкурсы,
– наглядный (рисунки, плакаты, чертежи, фотографии, схемы, модели, приборы, видеоматериалы, литература),

– создание творческих работ.

Занятие состоит из теоретической (лекция, беседа) и практической части, создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

Основные образовательные процессы: решение учебных задач на базе современного оборудования, формирующих способы продуктивного взаимодействия с действительностью и разрешения проблемных ситуаций; познавательные квест-игры.

Основные формы деятельности:

- художественно-творческая практика;
-творческие занятия;
- творческий проект;
- выставка;
- квест;
- экскурсии;
- виртуальные путешествия и др

Форма организации учебных занятий:

– беседа;
– лекция;
– игра-квест;
– экскурсия;
– индивидуальная защита проектов;
– творческая мастерская.
–

Типы учебных занятий:

- первичного ознакомления с материалом;
– усвоение новых знаний;
– комбинированный;
– практические занятия;
– закрепление, повторение;
– итоговое.
–

Диагностика эффективности образовательного процесса осуществляется в течение всего срока реализации программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях обучающихся, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития детей. Для оценки

эффективности образовательной программы выбраны следующие критерии, определяющие развитие творческих способностей у обучающихся.
Результатом усвоения обучающимися программы являются: достижение обучающимися личностных результатов в области патриотического, гражданского, духовно-нравственного, эстетического, экологического и трудового воспитания; метапредметных результатов.

Учебно-методические средства обучения:

– специализированная литература;
– плакаты, фото и видеоматериалы;
– учебно-методические пособия для педагога и обучающихся, включающие дидактический, информационный, справочный материалы на различных носителях, компьютерное и видео оборудование и другое по вашему направлению.

Применяемое на занятиях дидактическое и учебно-методическое обеспечение включает в себя электронные учебники, справочные материалы и системы используемых Программ, Интернет.

Педагогические технологии

В процессе обучения по программе используются разнообразные педагогические технологии:

– технологии развивающего обучения, направленные на общее целостное развитие личности, на основе активно-деятельного способа обучения, учитывающие закономерности развития и особенности индивидуума;
– технологии личностно-ориентированного обучения, направленные на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта;
– технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей;
– технологии сотрудничества, реализующие демократизм, равенство, партнерство в отношениях педагога и обучающегося, совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.
– проектные технологии – достижение цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом;
– кейс-технологии, это интерактивные технологии, основанные на реальных или вымышленных ситуациях, направленные на формирование у обучающихся новых качеств и умений по решению проблемных ситуаций;

– компьютерные технологии, формирующие умение работать с информацией, исследовательские умения, коммуникативные способности.

В практике выступают различные комбинации этих технологий, их элементов.