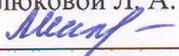


Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
Вышневолоцкого района  
"Красномайская средняя общеобразовательная школа имени С. Ф. Ушакова"

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета МОБУ  
«Красномайская СОШ  
имени С. Ф. Ушакова»  
Протокол № 1  
от «30» августа 2019 г.

Согласовано зам. директора по  
УВР Миклюковой Л. А.



Утверждено и.о. директора  
МОБУ «Красномайская СОШ  
имени С. Ф. Ушакова»

Миклюковой Л. А.  
Приказ № 175 А-ОД  
от «30» августа 2019 г.



Адаптированная основная общеобразовательная программа образования  
обучающихся с умственной отсталостью

( интеллектуальными нарушениями)

учебного предмета

«Музыка»

Разработана  
Кудряшовой С. А., учителем музыки

п. Красномайский

2019 год

## **Структура рабочей программы:**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета;
2. Содержание учебного предмета;
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

## **Планируемые результаты предмета «Музыка»**

### **Личностные результаты**

Личностные результаты включают овладение обучающимися жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений обучающихся в различных средах.

1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;

2) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

3) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;

6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;

7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;

9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

10) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

11) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

12) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

13) формирование готовности к самостоятельной жизни

### **Предметные результаты**

### Минимальный уровень:

понимание роли музыки в жизни человека;  
овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;  
элементарные эстетические представления;  
эмоциональное осознанное восприятие музыки во время слушания музыкальных произведений;  
сформированность эстетических чувств, в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;  
способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров  
умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием;  
способность к элементарному выражению своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;  
владение элементарными певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания);  
умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования;  
умение определять некоторые виды музыки, звучание некоторых музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;  
овладение навыками элементарного музицирования на простейших инструментах (ударно-шумовых);  
наличие элементарных представлений о нотной грамоте.

### Достаточный уровень:

понимание роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;  
овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, в том числе на материале музыкальной культуры родного края сформированность элементарных эстетических суждений;  
эмоциональное осознанное восприятие музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;  
наличие эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;  
способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;  
сформированность представлений о многофункциональности музыки умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;  
владение навыками выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;

владение певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания), выразительное исполнение песен;

умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;

умение использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации;

умение определять виды музыки, звучание различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

наличие навыков музицирования на некоторых инструментах (ударно-шумовых, народных, фортепиано);

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

дыхания);

### **Базовые учебные действия**

Базовые учебные действия в старших классах составляют основу формирования более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению обучающегося как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

#### **1. Личностные учебные действия:**

- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи.

#### **2. Коммуникативные учебные действия:**

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс)
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

#### **3. Регулятивные учебные действия:**

- принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;
- осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с

ней свою деятельность.

4.Познавательные учебные действия:

-пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;  
-дифференцированно воспринимать окружающий мир, его  
временнoпространственную организацию;

-использовать логические действия (сравнение, анализ, синтез, обобщение,  
классификацию, установление аналогий, закономерностей,  
причинноследственных связей) на наглядном, доступном вербальном  
материале,

основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными  
возможностями;

-использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания,  
отражающие доступные существенные связи и отношения между объектами  
и процессами.

Личностные, предметные результаты освоения учебного предмета

### **Содержание программы (5 класс)**

#### **5 класс (34ч)**

##### Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных  
произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании  
(труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью  
педагога);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение  
выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое  
произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне *pe1-cul*;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне,  
голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных  
произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

#### Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

#### **Пение**

Исполнение песенного материала в диапазоне: си-ре.

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в тексте песен подвижного характера.

Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

Повторение песен, разученных в 4-м классе.

## **Слушание музыки**

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желание высказаться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т.д.

Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

## **Элементы музыкальной грамоты**

- содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности. При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учащиеся знакомятся с рассказами о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

В ходе планирования учитель продумывает перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течении одной четверти, учебного года, в начальных, средних и старших классах.

Наряду с освоением учащимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ученикам вспомнить любимые песни, сохранить их в своем репертуаре, включать в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

Уроки музыки должны проводиться в специально оборудованных музыкальных кабинетах.

## **Музыкальный материал.**

### **Песни:**

Русская народная песня «Во поле береза стояла».

Русская народная песня «У зори-то у зореньки».

«Частушки».

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я».

Народная песня «Ах, ты, зимушка-зима».

Народная песня «Землюшка-чернозем».

Народная песня «Блины».

Народная песня «Масленица».

Народная песня «Как пошли наши подружки».

Русская народная песня «Калинка».

И.Колмановский «Песня о маме».

Белорусская народная песня «Бульба».

И.Савельев «Наш край».

Народная песня «Со вьюном я хожу».  
 Френкель «Катюша».  
 Боргояков «Моя Хакасия».  
**Слушание музыкальных произведений:**  
 С.Рахманинов «Вниз по матушке по Волге».  
 Русская народная песня «светит месяц».  
 Р.Щедрин «Плясовые наигрыши», «Частушки».  
 М.Глинка увертюра «Руслан и Людмила».  
 Н.А.Римский-Корсаков фрагменты из оперы «Золотой петушок».  
 Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко».  
 А.Бородин опера «Князь Игорь».  
 П.Чайковский «скерцо из симфонии №4».  
 Военные песни.  
 Революционные песни.  
 Русская народная песня «Я ли в поле, да не травушка была».  
 М.Глинка опера «Иван Сусанин».  
 Г.Свиридов «Поет зима, аукает».  
 Звучание колокольных звонов «Ростовские звоны».  
 Народная песня «Вечерний звон».  
 Свиридов кантата «Александр Невский».  
 Русская народная песня «Калинка».  
 Дж.Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс».  
 В.Моцарт «Симфония №40».  
 Л.Бетховен «Вариации на русскую тему».  
 Боргоякова «Моя Хакасия».

**Тематическое планирование  
 с указанием количества часов на изучение темы**

№	Название раздела, основной темы.
1.	Выразительные средства музыки.
2.	Интонация.
3.	Сказочные сюжеты в музыке.
4.	Сказочные образы в русском фольклоре.

### 1.Выразительные средства музыки

№	Тема урока.
1.	Фольклор в музыке
2.	Песня в быту
3.	Выразительные средства музыки. Мелодия.
4-5.	Ритм.
6.	Гармония.
7.	Регистр.
8.	Тембр.
9.	Выразительные средства музыки. Обобщение.

### 2 . Интонация.

12-13	Зерно интонации.
14-15	Изобразительные и выразительные интонации.
16	Характерные интонации.

### 3.Сказочные сюжеты в музыке.

№	Тема урока.
17-18	Сказка в музыке.
19-20	Сказка в опере Н.А.Римского-Корсакова «Садко».
21	Сказка в опере Н.А.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».
22-23	Сказка в опере М.И.Глинки «Руслан и Людмила».
24-25	Сказка в музыке Э.Грига. Сюита «Пер Гюнт».
26	Сказка в музыке П.И.Чайковского. Балет «Щелкунчик».

### 4.Сказочные образы в русском фольклоре.

33	Баба Яга – персонаж славянского фольклора.
34	Урок-концерт